

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
1. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

(Cello u. Basse)
accel. *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1. Trompete) 8 2

mf *ff* (1. Viol.)

mit Dämpfer 4 Wie zu Anfang. *accel.* *accel.* *a tempo*

ohne Dämpfer 5 *ffp* *pp* (Cello u. Basse)

a tempo *p* *pp* *mf* *p*

gestopft 1 4 Pesante. *fp* *ff* *ff* *p* *ffp* *fp* *fp*

6 beruhigend 2 *pp* *mf* Dämpfer Zurückhaltend. *fp* *mf* mit Dämpfer

7 Sehr müssig 8 Noch immer u. allmählich zurückhalten. *fp* *pp* 10 (Cello u. Basse)

11 Tempo I. *f*

12 Vorwärts *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

Drängend. 13 14 14

molto cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Posaune.

15 Schnell.
(Streicher)
(Gr. Trommel)
pp *ff accel.* *ff* *rit.*

16 Sehr langsam beginnend.
(Engl. Horn)
p *pp sehr getragen.* *prepare mute* *sempre pp*
Von hier an allmählich bewegter.

17 (1. Tromp.)
espress.

18 Più mosso.
Dämpfer
p *mf* *f* *p* *f* *f* *f* *a tempo*
mit Dämpfer

19a tempo, aber wuchtiger.
p *ff* *p* *ff* *offen* *ffp* *ffp* *f* *poco rit.* *ff*

20 Molto Pesante.
ff *mf* *f*
Etwas drängend

21
ff *ff* *ff*

22
ff *p* *ff* *p* *f*

23
ff

24
ff

Tempo I.
(Streicher) *fff* *ff* *f* *f* (Streicher)

Zurückhaltend. *molto cresc. fff* *zurückhaltend.* (Cello u. Bässe) *ppp* (2. u. 3. Pos.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

25 4

pp mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer

26 7

27 6 1 Schnell. *rit.* 5

II.

1 Andante con moto.

(1. Viol.) 18 15 (1. Horn) *pp*

24 14 Etwas zurückhaltend. In Tempo I zurückkehren. (2. Viol.)

35 (1. Viol.) Im Tempo nachlassend. 6 Tempo I Energisch *ppz.* *ff*

bewegt. 12 (Bässe) *pp* *ff* *fp* *fp*

6 8 3 4 9 Rest tacet. *p cresc.* *f > p* *f > p*

28 In sehr ruhig fließender Bewegung. III.

(Pauken) 1 1 23 29 26

30 31 32 33 34 35 (1. 2. 3. Trmp. gedämpft)

28 16 (8. Pos. u. Tuba) 17 29 28 11 *pp* *ff* *p* *fp*

36 11 7 37 Vorwärts 23 38 22

39 40 41 42 Etwas zurückhaltend. (Bässe) *ff*

11 (8. Pos. und Tuba) Sehr getragen. 20 13 *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* 16 6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Posaune.

43 Zum Tempo I. zurückkehren. 8 (3. Posaune u. Tuba) mit Dämpfer Tempo I. 20

45 16 46 19 (8. Pos. u. Tuba) 47 48 *p* *ff* *p* Dämpfer ab

49 8 *ff* 2 *pp* Unmerklich drängend.

50 2 *f* *p* *molto cresc.* *ff* 53

51 19 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 8

54 Tempo I. 15 55 21 *attacca.*

Allmählich zum Tempo I zurückkehren. (3. Pos. u. Tuba)

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Trmp.)

(1. Trmp.) *espress.*

rit. *rit.* (Piccolo) 5 *riten.* (Alt-Solo) *a tempo*

3 *rit.* 4 4 *p* (Glöckchen) 6 *pp* *molto riten.* 8 *attacca.*

3 5 (Alt-Solo) 6 Wieder langsam, wie zum Anfang.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenem Schalltrichter

1 Vorwärts.

(Cello u. Bässe) *ff* *p* *ff*

2 *ff* *p* *ff*

3 *p* *pp* *ff* *dim.* 17

Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend (Die ♯ wie zuletzt die ♯)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

3 Langsam. (Die ♩ wie früher die ♩ :-) (1. Ob.)
(Hörner in der Ferne) *p*

4 (1. Pauke.) Chormässig. Solo *p* bestimmt

6 Noch breiter. Immer noch zurückhaltend. *ppp* *p* rit. wie früher ♩ 18

8 Sehr drängend. **9** Ziemlich bewegt. *p < ff* Wieder zurückhaltend.

10 (♩ wie früher ♩ :-) Chormässig. *G.P. pp*

11 Wieder breit. *f* *cresc.* *ffp < f < ff* *p* *ff* Etwas energischer

12 *sempre ff*

13 *f* *p* **14** Maestoso. Sehr zurückhaltend. *(rit.) ff* *p* *ff* *ffp* *ff* *Allegro energico.*

15 *mf* *f* *fp* *fp* *f* *ff* *ff* *ff* Kraftig. 14

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Posaune.

(1.u.2.Trmp.) **1. Pos.** **16** Wieder etwas gehaltener. (1.Trmp.)

17 (1.u.2.Trmp.)

18

Immer vorwärts drängend. **19** Pesante. Etwas wuchtiger.

20 Più mosso. Heftig drängend. *molto rit. fff a tempo ff*

21 Solo Wieder zurückhaltend. *ff*

22 *p espress.* **23**

Mit etwas drängendem Charakter. (1.u.2.Trmp. gestopft.)

Immer noch etwas drängend. **24** (1. Viol.) *ppp*

(1. Viol.) Heftig drängend. *molto cresc. ff*

25 (-d-) *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

ff Immer noch drängend. **26**
sempre cresc. sehr kurz
fff Più mosso. **27** *molto accel.*
 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. **28** Noch mehr.
ff *poco rit.* 4 12 14

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. **30** Quasi Allegro. Sehr langsam.
31 Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. *Langsam.* (Gemischter Chor)
32 **33** Sehr breit. *rit. a tempo rit. a tempo*
(1. Trump.) molto portamento **35** *mf*
34 Zurückhaltend. *p* **36** *pp* *riten.* *Langsam.*
37 Zurückhaltend. *pp* *Breit.* *a tempo* *Solo*
38 Zurückhaltend. Nicht schleppend. *ppp a tempo* *mf* **39** Etwas bewegter.
 3 3 5 16

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Posaune.

40 Etwas drängend. (1. Trmp.) *pp* *espress. portamento* Noch mehr drängend. *sempre accel.*

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (1. Viol. Solo.) *pp* Wieder etwas zurückhaltend. *pp*

42 Langsamer. *Misterioso.* (= ♩ =) *f* Vorwärts. *mf* Zurückhaltend. *pp*

43 Langsamer. *pp* Schneller. *pp* Langsamer. (1. Viol.) *pp molto cresc.*

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =) *pp* Vorwärts. *pp*

45 Drängend. *pp* **46** Langsam. (♩ = wie früher ♩ =) *ppp*

47 Etwas drängend. *pp* Langsam steigern. (3. u. 4. Pos.) *pp* Wieder etwas zurückhaltend. *f* **48** Pesante. (♩ = wie früher ♩ =) *f* *riten. ff* mit aufgehobenen Schalltrichter *mf*

49 *p* *ff* *p* *riten.*

50 Etwas bewegter. (♩ =) *mf* *pp molto rit. ff* **51** *Più mosso.* *p* (Tuba)

51 Noch schneller (♩ =) *ff* Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =) *ff* *fff* *ff* (scharf abreißen)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Posaune.

(Gr. Trommel) **15** (Streicher) *Schnell.* (i. u. 8. Pos.) **3**

Sehr langsam beginnend. *pp* *ff* *p* *rit.*

16 (i. Pos.) **8** *pp* *rit.* *pp*

Von hier an allmählich bewegter.

17 (i. Tromp.) **7** **2** *f* *p* *mf* *f* *p*

18 *molto rit.* *a tempo* *Dämpfer auf.* *ab.* *a tempo,* **19** *aber* *überwichtiger*

f f f *1* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *ffp* *f poco rit.* *ff*

ff *mf* *f*

Etwas drängend. **1** *ff* *ff* *ff*

ff *p* *ff* *p* *f*

20 *Molto Pesante.* **3** *ff* *sempre ff* **3** **3**

Tempo I. (Streicher) **1** **21** **12**

rit. *fff* *ff* **22** *f*

(Streicher) **22** *p* *f* *ff*

23 *Immer noch mehr* **4** *Zurückhalten. zurückhaltend.* **10** **20**

f *molto cresc.* *ff*

24 *Langsam und feierlich.* (Celli u. Fäße) **1** **2** **3** **4** **5** **25**

p *mf* *mit Sord.* *Sord. ab* *pp* *ohne Dämpfer*

Dämpfer auf.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

mit Sord. *pp* *mf* *f* ohne Sord. *f* *pp* 26 7
27 6 1 Schnell. 5

II.

Andante con moto.

1 (1. Viol.) 18 2 (Celli) 15 (1. Horn) 3
24 4 (Clar.) 14 Etwas zurückhaltend. 5 In Tempo I. zurückkehren. (2. Viol.)
35 (1. Viol.) Im Tempo nachlassen. pizz.
6 Tempo I. 12 17 3
ff Energisch bewegt. (Celli u. Bässe) *fp* *ff*
6 8 3 4 9 Rest tacet.
fp *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 23 29 26
30 28 31 16 (3. Pos. u. Tuba) 32 17 33 29 34 28 35 11 (1. 2. 3. Trmp. gedämpft)
36 22 37 Vorwärts. 38 22 39 11 (3. Pos. u. Tuba) 40 Sehr getragen.
41 20 42 13 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. 8
6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Posaune.

(3. Pos. u. Tuba) mit Dämpfer 44 Tempo I. 45 16 46 19 (3. Pos. u. Tuba)

47 10 48 11 (1. Viol.) 8

offen 49 Unmerklich drängend. 2 2

50 2 2

1 2 3 *dim.* 4 5 6 7 8 Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 19

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 8 Allmählich zum Tempo I. (1. Pos.) zurückkehren. 54 55 Tempo I. 21

21 12 *molto cresc.* *ff* 15 *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Trmp)

(1. Trmp) *espress.*

3 Etwas bewegter. 4

5 (Alt Solo) 5 (Alt Solo)

6 Wieder langsam, wie zum Anfang. 8 *attacca:*

rit. *rit.* *pp* *molto rit.*

p (Glöckchen)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

mit aufgehob. Schalltrichter.

Vorwärts.

mf *ff* *p* *ff*

Wieder breiter. *ff* *dim.* *pp*

Langsam. (*d* = wie früher *d*) *p* *pp*

Choralmässig. *p* *pp*

Noch breiter. *pp* *ppp*

haltend. *pp* *rit.* *f* *ff* *pp*

Sehr drängend (*Trmp*) *f* *pp*

Ziemlich bewegt. *f* *pp*

Wieder zurückhaltend. *f* *p* *G.P. pp*

Etwas energischer im Tempo. *p* *f* *cresc.*

Wieder breit. *ffp* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *sempre ff*

ff *f* *pp* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *p* *rit.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Posaune.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend.*

Allegro energico.

ff *p* *ff* *ffp* *f* *fp* *f* *fp* *fp*

fp *fp* *f* *fff* *ff*

1 *Kräftig* 16 *Wieder etwas gehaltener.* 18

11 17 *(1. u. 2. Trmp.)* 4

1 18 *Immer vorwärts* 2 *f*

drängend. *Pesante. Etwas wuchtiger.* *ff* *f*

19 *f*

20 *Più mosso. Heftig drängend.* *f* *molto rit.* *fff a tempo* *ff*

ff *ff*

1 *Wieder zurückhalten* 22 *Mit etwas drängendem Charakter.* 23

pp 17 1 1 1 3 1 1

24 *Immer noch etwas drängend.* *pp* *(1. Viol.)*

(1. u. 2. Trmp. gest.) *pp* 1 3 1 1 1

(1. Viol.) *Heftig drängend.* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Posaune.

(1. Tramp.) *espr. portamento* 40 **Noch mehr drängend.** *sempre accel.* 11

Wieder (unmerklich) bewegter. 41 **Nicht schleppen.** (♩ = wie zuletzt ♩) (1. Viol.) *pp* (♩ =) 6 (1. Viol. Solo) (♩ =) **Wieder etwas zurückhaltend.** *pp*

42 **Langsamer Misterioso.** (♩ =) *pp* **Vorwärts.** *f* **Zurückhalten.** *mf* *rit.*

43 **Langsamer.** *p=pp* 1 **Schneller.** 2 **Langsamer.** (1. Viol.) *pp* 3 *molto cresc.*

te - nu - to

44 **Vorwärts.** *pp* *pp* *pp*

45 **Drängend.** *pp* 1 8 **Nicht schleppen.** *ppp* 2 46 **Langsam.** (♩ = wie zuletzt ♩) (♩ =) 4 8

Etwas drängend. Langsam steigern (s.u. 4. Pos.) *mf* *p* *f* *mf* **Wieder etwas zurückhaltend.** (1. Pos.) *ff* **Pesante.** 47 **Più mosso.**

48 **Pesante.** (♩ = wie früher ♩) *ff* *rit.* *ff* mit aufgehob. Schalltrichter *mf*

49 *p* *ff* *p* *rit.* *mf*

molto rit. **Etwas bewegter.** (♩ =) 50 **Più mosso.** **Noch schneller.** (♩ =) *fp* *fff* (Tuba) 7 7

51 **Noch einmal so langsam.** (♩ = wie zuletzt ♩) *ff* *ff* *fff* *ff* (scharf abreißen.)

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor 3. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe) *ff accel.* 1 *ff accel.* 1 *ff accel.* *a tempo* *a tempo* 18
 (1. Trmp.) *p* 1 8 (1. u. 2. Posaune) *p* *p* *f* *f*
 (1. u. 2. Pos.) *pp* *fp* *ff* 4 *Wie zu Anfang.* *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 7 5 *pp*
mf *p* 6
Pesante. *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *p* 6 **Beruhigend.** *pp*
 2 *mit Dämpfer* *fp* 5 *mf* 1 **Zurückhaltend.** *fp* 4 *Dämpfer ab* 7 **Sehr mässig.** 2
 8 **Noch immer und allmählich zurückhaltend.** 9 10 (Bässe) *pp* 7 (1. u. 2. Trmp.) *f*
 11 **Tempo I.** 4 5 4 *p* (4. Pos.) *pp* (Tuba) *pp* *p* *molto cresc.* *ff*
 12 **Vorwärts.** 1 *ff* 1 *ff* **Drängend.** *ff* *p* 5 13 18 14 14

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.

(Gr. Trommel) *pp* **15** *Sehnell.* *ff* *riten.* *1* *4*

(Streicher) *accel.*

16 *Sehr langsam* *Von hier an allmählich bewegter.* *beginnend.* *8* *sempre pp*

7 *17* *2* *(1. Trmp.)* *mit Dämpfer* *p* *mf*

18 *Più mosso.* *p* *f* *molto riten.* *a tempo* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *Dämpfer ab.*

19 *a tempo, aber wuchtiger.* *f* *poco rit.* *4* *mf* *5* *ff* *Etwas*

drängend. *ff* *1*

20 *Molto Pesante.* *ff* *p* *p* *ff* *3* *3*

sempre ff *riten.* *Tempo I.* *1* *(Streicher)* *ff* *mf*

2 *21* *16* *3* *3* *22*

23 *Immer noch mehr* *4* *Zurückhaltend.* *zurückhaltend.* *10* *20*

f *molto cresc.* *fff*

24 *Langsam und feierlich.* *(Celli u. Bässe)* *mit Sordinen* *1* *2* *3* *4* *5* *Sord. ab!* **25**

p *mf* *4* *pp*

3 *Solo* *3* *pp* *p* *f* *f* *pp* *1* *7* *pp* **26**

6 **27** *Schnell.* *pp* *rit.* *5*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.

II.

1 Andante con moto.

(1. Viol.)

18

2

(Celli)

15

(1. Horn)

p

3 24 4 (Clar.) 14 5 Etwas zurückhaltend. In Tempo

Im Tempo nachlassend.

(2. Viol.)

I zurückkehren.

35

(1. Viol.)

pp *ppp*

pizz.

6

Tempo I.

14

(Trmp.)

ff *Energisch bewegt.* *f* *f*

ff *Energisch bewegt.*

12

8

(Celli u. Basse)

2

9

Rest tacet.

mp *p* *f* *p* *f* *p*

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken)

23

29

26

f *mf*

30

26

(1. Cl.)

31

1

11

ff

pp

ff *pp*

32

17

33

29

34

28

35

11

gest. *b_e*

36

21

(Trmp.)

f

(1. 2. u. 3. Trmp.)

f

37 Vorwärts.

19

38

21

(Trmp.)

39

f *ff* *p*

40

Sehr getragen.

41

20

42

(1. Trmp.)

9

Etwas zurückhaltend.

43

Zum Tempo I. zurückkehren.

7

4

(1. Ob.)

p *p* *ff* *p* *p*

(1. Clar.)

mit Dämpfer.

44

Tempo I.

p *p* *ff* *p* *p*

Dämpfer ab. 20

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Posaune.

45 (2. Viol.) 14 46 13 (1. Viol.) pizz. *pp* *ff* *p*

47 48 (1. Viol.) 8 (1. u. 2. Pos.) *f* *p* *pp*

49 1 2 3 4 5 6 7 *ff* *ff* *rfz* *rfz* Unmerklich drängend.

50 *molto cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 *dim.* *pp* *sempre p* Wieder unmerklich zurückhaltend.

15 16 51 18 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. Allmählich zum Tempo I. zurückkehren. *pp* *pp* (Celli u. Bässe)

5 54 Tempo I. 55 21 *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* 15 *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Trimp.)

2 1 1 1 1 2 1 (1. Trimp.) *espress.* 3 1

2 2 1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter. 4 *pp* (Glöckchen) (Viol. Solo)

4 5 (Alt-Solo) 3 5 (Alt-Solo) *rit.*

1 6 Wieder langsam, wie zum Anfang. *pp* *molto rit.* 8 *attacca:*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Vorwärts.

(Celli u. Bässe)

1 2 3 7 2 ff accel.

Wieder breiter.

Sehr zurückhaltend. (wie früher $\text{♩} =$)

1 2 3 4 5 6 7 8 2 8 pp 7

3 Langsam. (wie früher $\text{♩} =$)

(1. Oboe)

1 1 8 p

(Hörner in der Ferne)

Choralmässig.

(1. Pos.)

6 Noch breiter.

4 3 7 5 4 6 4 pp

Immer noch zurückhaltend.

8 Solo

2 7 (wie früher $\text{♩} =$)

8 Sehr drängend.

ppp p rit. 18 7 8

(1. Trmp.)

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

(1. Posaune) f

p ff 1

(wie früher $\text{♩} =$)

10 Choralmässig.

G.P. pp

2 4 4 pp

Etwas energischer im Tempo.

p 1

f cresc. ffp ff 1

12 fp ff

3 3 13 mf p 6

14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.

ff p ff 1 2 1 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Posaune.

Musical notation for measures 10-16. The first staff shows measures 10-15 with dynamics *f*, *ff*, and *ff*. The second staff shows measures 16-18 with dynamics *fp*, *fp*, and *f*. The instruction "Kräftig." is placed above measure 16. Rehearsal marks (1. Pos.) and (1. Viol.) are present.

Musical notation for measures 17-20. The instruction "Wieder etwas gehaltener." is placed above measure 17. Dynamics include *f* and *f* → *p*. Rehearsal mark 4 is present.

Musical notation for measures 21-22. The instruction "Immer vorwärts drängend." is placed above measure 21. Dynamics include *f* and *f*. Rehearsal marks 10, 17, and 18 are present. Instrumentation (1. u. 2. Trmp.) is noted.

Musical notation for measures 23-25. The instruction "Etwas wuchtiger." is placed above measure 23. Dynamics include *f* and *ff*. Rehearsal marks 2, 4, and 7 are present. Instrumentation (1. 2. u. 4. Pos. u. Tuba.) and (Triangel) are noted.

Musical notation for measures 26-28. Dynamics include *f* and *ff*. Rehearsal mark 19 is present.

Musical notation for measures 29-31. Dynamics include *ff*. The instruction "molto rit." is placed below measure 31. Rehearsal mark 20 is present. Instrumentation (4. Pos.) is noted.

Musical notation for measures 32-34. The instruction "20 Più mosso. Heftig drängend." is placed above measure 32. Dynamics include *fff* *a tempo* and *ff*. Rehearsal mark 20 is present.

Musical notation for measures 35-37. The instruction "Wieder zurückhaltend. Mit etwas drängendem Charakter." is placed above measure 35. Dynamics include *ff* and *pp*. Rehearsal marks 21 and 22 are present.

Musical notation for measures 38-40. The instruction "Charakter." is placed above measure 38. Dynamics include *pp*. Rehearsal mark 23 is present. Instrumentation (1. u. 2. Trmp. gestopft) is noted.

Musical notation for measures 41-44. The instruction "Immer noch etwas drängend." is placed above measure 41. Dynamics include *pp*. Rehearsal mark 24 is present. Instrumentation (1. Viol.) is noted.

Musical notation for measures 45-47. The instruction "Heftig drängend." is placed above measure 45. Dynamics include *f*. Rehearsal mark 25 is present.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.

1 *ff* Immer noch drängend.

26 *sempre cresc* *sehr kurz* *fff*

3 *Più mosso.* *molto accel.* (=o=)

6 *ff*

27 *Langsam.* *Immer noch mehr* 28 *ff*
 (=w= früher o=) zurückhaltend. Noch mehr.

1 *poco riten.* 4 12 14

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* 30 *Quasi Allegro.* *Sehr langsam.*

1 1 4 1

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. 5 31 *Langsam.* *rit.* 1 3
 2 1 1 (gemischter Chor.) *a tempo* *rit. a tempo*

3 1 32 6 33 *Sehr breit.* 34
 7 *mf* (1. u. 2. Pos.) *p*

Zurückhaltend. 35 *Langsam.* 2 1 1 2
p *rit.* 1

1 2 1 1 36 3 1 2 2 *Zurückhaltend*
 8 *p* 3 *a tempo* 10 16 3
 (1. Pos.)

37 *Breit.* 38 *Zurückhaltend. Nicht schleppend.* 39 (=o=) *Etwas*
a tempo *Etwas bewegter. drängend.*

8 *p* 3 *a tempo* 10 16 3

(1. Trump.) *espress. portamenti* 40 *Noch mehr drängend.*
sempre accel. 11

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

Wieder (unmerklich) bewegter.

3. Posaune.

41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =)
(1. Viol.)

Musical staff 41: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp. Includes a first violin solo part above the staff.

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Misterioso.

Musical staff 42: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp, pp (4. Pos.), f. Includes a first violin part above the staff.

Zurückhaltend.

43

Langsamer.

Schneller.

Langsamer.

Musical staff 43: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: mf, p, pp. Includes fingerings 1, 2, 1, 3.

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Vorwärts.

Musical staff 44: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp, molto cresc., pp, pp. Includes a first violin part above the staff.

45 Drängend.

Nicht schleppen.

Musical staff 45: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp, pp, ppp.

46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Etwas drängend. Langsam steigern.

gut hervortretend

Musical staff 46: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: pp (Viol.), portamento, mf, cresc.

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

(1. u. 2. Pos.)

(4. Pos.)

Musical staff 47: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p, f, ff. Includes a first violin part above the staff.

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =)

rit.

f mit gehobenem Schalltrichter

mf

Musical staff 48: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f, mf.

(1. u. 2. Pos.)

49

molto rit.

Musical staff 49: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p, riten., mf, ff, ff.

Etwas bewegter.

50

Più mosso

Noch schneller.

51 Noch einmal so langsam.

Musical staff 50: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p (Tuba), ff.

(♩ = wie zuletzt ♩ =)

Musical staff 51: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ff, fff. Ends with a sharp cutoff (ff scharf abreißen).

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
4. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

1 *ff* (Celli u. Bässe.) *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* 18

1 (1. Tromp.) 8 (1. u. 2. Pos.) (4. Pos.) 3 *p* *f* *f*

3 3 3 3 2 3 4 14 *fp = ff*

(1. u. 2. Pos.) 4 *ffp* *pp* Wie zu Anfang. *ff* *p* *a tempo* *a tempo* 7

5 *pp* *mf* *p*

6 Pesante. *fp* *fp = ffp* *fp* 2 *p*

6 *pp* *ppp* 13 10 14 21 8 9 Zurückhal- tend. 7 Sehr mässig. Noch immer u. allmählich zurückhaltend.

10 *pp* 3 3 3 3 3 3 3 7 (1. u. 2. Tromp.) *f* 4 *p* 11 Tempo I.

2 3 4 5 5 1 1 1 *molto cresc.* (Tuba.) *f* *f* *p* *ff*

12 Vorwärts. 1 *ff* 1 Drängend. *ff* *p* 5 13 18 14 14

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

4. Posaune.

(Gr. Trommel.) **15** (Streicher) *urcel.* (1. u. 8. Pos.) *riten.* 3

pp Schnell. *ff* *p* *ff* *p*

16 Sehr langsam beginnend (Allmählich bewegter.) (1. Tromp. u. 1. Pos.) **17** (1. Tromp.) 3

p *mf* *p* *f* *ff* *a tempo*

18 *molto riten.* *piu mosso.*

p *mf* *p* *f* *ff*

19 *poco rit.* *a tempo, aber wuchtiger.*

p *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

20 *Molto Pesante.* *ff* *sempre ff* *riten.*

f *ff* *p* *p*

21 *Tempo I.* (Streicher) **22** (Streicher)

ff *ff* *f* *p* 2 12

molto cresc. *mf* *f* *ff*

23 Zurückhalten. **24** immer noch mehr zurückhalten. **25** Langsam u. feierlich.

fp *ff* 10 20 12

25 (1. Pos.) **26**

pp *pp* *f* *pp* 1 7

27 Schnell. (3. Pos.)

pp *pp* *rit.* 6 1 5

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Posaune.

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) 1 1 29

30 31 (3. Pos. u. Tuba) 32 33 34 35 36

28 16 *ff* 17 29 28 13 21

(Tromp.) 37 Vorwärts. *pp* 38 (Tromp.)

39 19 21

40 Sehr getragen. 41 42 (1. Tromp.) 9 Etwas zurückhalt. 43 Zum Tempo I zurück-

16 20 *pp* 7 12 *p*

kehren. 44 Tempo I. 45 46 (3. Pos. u. Tuba)

47 *ff* *p* *ff* *p* 20 16 19 *ff* *p*

(1. Ob.) 48 7 (1. Ob.)

10 *p* 49 (1. u. 2. Pos.) (4. Pos.) 2 3 4 5 6 7 *ff*

Unmerklich drängend. 50

rfz *rfz* 8 Wieder unmerklich zurückhalt. 51 19

molto cresc. 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 *fff* Allmählich z. Tempo I. zurückkehren. 54 Tempo I. 55 7

21 8 16 15 21 *all. ca.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

4. Posaune.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Tromp.)

p

(1. Tromp.)

pespr.

rit.

rit.

Etwas breiter.

p (Glückchen)

(Alt-Solo)

riten.

a tempo

3

5 (Alt-Solo)

molto riten.

6 Wieder langsam, wie z. Anfang.

pp

1

8

attacca.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

ff

ff

dim.

p

1 Vorwärts. *1*

ff accel.

3

1

2

3

4

5

6

7

8

9

ff

dim.

2 Sehr zurückhaltend. (*♩* = wie früher *♩* =)

(2. u. 3. Pos.)

7

3 Langsam. (*♩* = wie früher *♩* =)

1

(1. Ob.)

p

(1. u. 3. Pos.)

8

4

1 Choral-
mässig. *5*

8

8

6 Noch breiter. (1. u. 3. Pos.)

rit.

7 (*♩* = wie früh. *♩* =)

8

Sehr drän-
gend.

9 Ziemlich
bewegt.

15

p

pp

1

18

7

9

6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Posaune.

(1. Posa.) 2 10 1 Choralmäßig.
(♩ = wie früher ♩ =)
G.P. pp

Etwas energischer im

Tempo. 11 Wieder breit. 1
f cresc. ffp = f ff = p ff

ff

12 3 3 3
fp ff ff ff

13 14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.
mf p ff p ff

Allegro energico. 1 1 2
f f f

15 10 Kräftig. (Bässe) 16 16 Wieder etwas
fff ff ff f

gehaltener. 3 10 17 4 (1. u 2. Tromp.)
f f = p

(1. 2. u 3. Pos.) 1 2 18 2 f f f

Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger. (Triangel)
f f ff

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

4. Posaune.

19

Musical staff 19, bass clef, C minor key signature. Dynamics: *f* and *ff*.

Musical staff 19 continuation, bass clef, C minor key signature. Dynamics: *ff*.

Molto rit.

20 *Più mosso.*
a tempo

Heftig drängend.

Musical staff 20, bass clef, C minor key signature. Dynamics: *f*, *fff*, *ff*, *ff*.

21 Wieder zurückhaltend.

Musical staff 21, bass clef, C minor key signature. Dynamics: *ff*, *pp*. Rehearsal marks: 1, 17, 1.

22

Mit etwas drängendem Charakter.

23

(1. u 2. Tromp. gest.)

Musical staff 22-23, bass clef, C minor key signature. Time signatures: 6/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4. Dynamics: *pp*. Rehearsal marks: 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 3.

24 Immer noch etwas drängend.

(1. Viol.)

Musical staff 24, bass clef, C minor key signature. Time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4. Dynamics: *pp*. Rehearsal marks: 1, 1, 1, 2, 3.

(1. Viol.)

Heftig drängend.

25 (= 0)

Musical staff 25, bass clef, C minor key signature. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*.

Musical staff 25 continuation, bass clef, C minor key signature. Dynamics: *ff*, *ff*.

Immer noch

Musical staff 25 continuation, bass clef, C minor key signature.

drängend.

26

sempre cresc.

sehr kurz

Musical staff 26, bass clef, C minor key signature. Dynamics: *ff*.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Posaune.

Più mosso. molto accel. ($\text{♩} = \text{♩}$)
6 *ff* 1 *ff*

1 *Poco rit.* 27 *Langsam.* Immer noch mehr 28
(♩ wie früher ♩-) zurückhaltend. Noch mehr.

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.*

30

Quasi Allegro.

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.

31

(Gemischter Chor) *rit. a tempo rit.*

a tempo

32

33

Sehr breit.

(1. u. 2. Pos.)

34

Zurückhaltend.

35

Riten. Langsam.

Zurückhaltend.

36

(1. Pos.)

37 *Breit.*

a tempo (1. u. 2. Pos.)

Zurückhaltend.

38

a tempo

Nicht schleppen.

Etwas bewegter. Etwas drängend.

39 ($\text{♩} = \text{♩}$)

(1. Tromp.)

40

Wieder (unmerklich) bewegter.

41 *Nicht schleppen.*

Noch mehr drängend. sempre accel.

(♩ wie zuletzt ♩-)

(-♩-)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

4. Posaune.

Wieder etwas zurückhaltend 42 *Langsamer. (Misterioso.)*

(1. Viol. Solo.) (=♩) (1. u. 2. Pos.) (=♩) *pp*

Vorwärts. Zurückhaltend.

f *mf* *p* *pp*

ri - te - nu - to

43 *Langsamer.* 2 *Schneller.* *Langsamer.* 44 *Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =)*

(1. 2. u. 3. Pos.) 8 *pp* Vorwärts.

1 1 4 5

45 *Nicht schleppen.* 46 *Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)*

(1. Viol. u. 1. Fl.) *pp*

1 12 4

portamento (Viol) *pp* *mf* *cresc.*

Etwas drängend. *Langsam steigern.* *gut hervortretend*

Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Più mosso.* (1. u. 2. Pos.)

Pesante. *ff*

p *f* *ff*

48 *Ritenuato.* *Pesante. (♩ = wie früher ♩ =)*

ff *f*

49 *Riten.* *molto riten.*

p *p* *cresc.* *fp* *ff*

Etwas bewegter. 50 *Più mosso. (Tuba)* *Noch schneller.* *Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)*

(=♩) (=♩) *p* *ff*

7 7 51

ff *fff* *ff*

1 2 3 4 5 6

(scharf abreißen)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
Contrabasstuba.

I.

Allegro maestoso.

(Bässe)
1 *ff* *acc.* 1 *ff* *acc.* *a tempo.* *a tempo* 18

1 10 (1. u. 2. Pos.) *p* *f*

fp *ff* 2 4

3 16 4 *Wie zu Anfang.* *a tempo* *ff* *a tempo* 7 5

(Celli u. Bässe) *pp* 6

mf *p* 6

Pesante.
ffp *fp* *ffp* *ff* Zurückhaltend.
3 6 Beruhigend. 5 *pp* *ppp* 7 Sehr mässig. 7 Noch immer und all-
mäßig. mählich zurückhaltend. 10

8 14 9 21 10 7 (Tromp.)
pp (Bässe)

4 11 Tempo I. 5 *molto cresc.*

12 Vorwärts. 1 1 Drängend. 13 14
ff *ff* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* 5 18 14

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

Contrabasstuba.

(Gr. Trommel) *mp* **15** *ff* *accel.* (Streicher) *ff* *accel.* **Schnell.** (1. u. 8. Pos.) *ff*

riten. **16** *p* **3** **Sehr langsam beginnend.** *mf* **17** (4 Posaunen) *mf*

18 *molto riten.* **Più mosso.** *a tempo* *ff* *ff*

19a *poco rit.* **tempo, aber wuchtiger.** *ff* *ffp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

mf *mf* *mf* *f* **Etwas drängend.** **2**

20 **Molto pesante.** *ff* *fff* *p* *p* *sempre ff*

riten. **Tempo I.** (Streicher) *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Contrabasstuba part of Mahler's Symphony No. 2 in C Minor, measures 15 through 20. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (C minor). Measure 15 begins with a dynamic of *mp* and includes a drum part labeled '(Gr. Trommel)'. It features a triplet of eighth notes and a sixteenth note, followed by a sixteenth rest and a dotted quarter note. The tempo is marked 'Schnell.' and the dynamics increase to *ff* with an 'accel.' instruction. Measure 16 starts with a dynamic of *p* and a triplet of eighth notes, marked 'riten.' and 'Sehr langsam beginnend.'. Measure 17 has a dynamic of *mf* and is marked '(4 Posaunen)'. Measure 18 is marked 'molto riten.' and 'Più mosso. a tempo', with dynamics of *ff*. Measure 19a is marked 'poco rit.' and 'tempo, aber wuchtiger.', with dynamics ranging from *ffp* to *ff*. Measure 20 is marked 'Molto pesante.' and 'sempre ff', featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth note. The page concludes with 'Tempo I.' and a dynamic of *ff*.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.

2 21 12
(Streicher)

1 22
mf *ff*

23 Immer noch mehr 24
4 Zurückhaltend. zurückhaltend. Langsam und
10 20 *ppp*
(Celli u. Basse)

feierlich 10 25 12
fp *molto cresc.* *fff*
(1. Tromp. u. 3. Posaune) *p* *f* *pp*
1 26 7

(4 Posaunen) *pp* 1 6 1 27 Schnell.
pp *pp* *rit.* 5

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

1 1 23 29 26
ff *mf*
(Pauken)

30 26 (1. Clar.) *p* 31 1 11

32 17 33 29 34 28 35 11 (3 Trompeten) *gest* *pp* *ff* 36 21

ff *pp* (Tromp.) 37 Vorwärts. 19 38 21 (Tromp.) 39

40 41 Sehr getragen. 20
16

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

Contrabasstuba.

43 Zum Tempo I. zurückkehren.

42 (1. Tromp.) 9 Etwas zurückhaltend. (1. Oboe.)

(1. Cl.)

44 Tempo I. 45 (2. Viol.) 14 46 13

3 47 10 48 11 (1. Viol.)

(1. u. 2. Pos.) 49 1 2 3 4 5 6 7

Unmerklich drängend.

50

1 2 3 *alm.* 4

Wieder unmerklich zurückhaltend.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

53

51 18 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. Allmählich zum Tempo I zurückkehren. 21 7

54 Tempo I. 55 21

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.

IV. Urlicht tacet.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts.

7 7 1 2 3 4 5 6 7

fff *dim.* *p*

Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)

7 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff *dim.* *pp*

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩.)

(1. Ob.)

5 3 1 1

(Hörer in der Ferne)

p

Choralmässig. (1. Pos.)

10 4 5 7

pp 1. Pauk.

pp 1. Pauk.

8 Sehr drängend.

4 6 1 7 8

15 18 7 9

p *pp*

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

(1. 2. u. 3. Pos.)

Choralmässig.

3 3 2 10 1

f *pp*

Etwas ener-

p

gischer im Tempo.

cresc.

11 Wieder breit.

p *f* *ff* *p*

ff *fp*

5 13 5

ff *mf* *p* *pp*

(rit.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

Contrabasstuba.

14 *Maestoso*. Sehr zurückhaltend. *Allegro energico*.

Musical staff 14, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*, *pff*, *f*, *sf*, *f*.

Musical staff 15, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*, *ff*, *ff*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 16, bass clef, 4/4 time. Rehearsal mark 15. *Kräftig*. Rehearsal mark 16. *Wieder etwas gehaltener*. *f* (1. Tromp.). Rehearsal mark 18. Rehearsal mark 3.

Musical staff 17, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal mark 10. Rehearsal mark 17. *(1. u. 2. Trp.)*. Rehearsal mark 4. Rehearsal mark 1.

Musical staff 18, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *p*, *sf*, *f*. Rehearsal mark 1. Rehearsal mark 18. *Immer vorwärts drängend*. Rehearsal mark 6. Rehearsal mark 19. *Pesante*. *Etwas*. Rehearsal mark 8. *wuchtiger*.

Musical staff 19, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*.

Musical staff 20, bass clef, 4/4 time. Rehearsal mark 1. Rehearsal mark 1.

Musical staff 21, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *molto riten*, *fff*. Rehearsal mark 20. *a tempo*. *piu mosso*. *Heftig drängend*.

Musical staff 22, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *fff*. Rehearsal mark 2. Rehearsal mark 21. *Wieder zurückhaltend*. Rehearsal mark 17. Rehearsal mark 22. *Mit etwas drängendem Character*. Rehearsal mark 23. Rehearsal mark 1. Rehearsal mark 1. Rehearsal mark 1.

Musical staff 23, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*. Rehearsal mark 2. Rehearsal mark 1. Rehearsal mark 3. Rehearsal mark 1. Rehearsal mark 1. Rehearsal mark 1. Rehearsal mark 24. *Immer noch etwas drängend*. Rehearsal mark 1. *(1. u. 2. Tromp. gestopft)*. *(1. Viol.)*.

Musical staff 24, bass clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*. Rehearsal mark 2. Rehearsal mark 3. Rehearsal mark 2. Rehearsal mark 1. *Heftig drängend*.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.

25 (= d =)

26 *sehr kurz*
Immer noch drängend.
sempre cresc.

Più mosso. molto accel.

27 *Langsam. Immer noch mehr*
(d = wie früher o -) zurückhaltend. Noch mehr.
28
Poco riten.

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.*

30 *Quasi Allegro.*

Sehr langsam Schnell. Sehr langsam Schnell. Langsamer. 31 *Langsam. (Gemischter Chor.)* *rit. a tempo rit.*

a tempo 32 *Sehr breit. (1. Pos.)* 33 *mf p* 34

35 *Zurückhaltend.* *Riten. Langsam.*

36 *Zurückhaltend.*

37 *Breit. a tempo (1. u. 2. Pos.)* *mf pp* *Zurückhaltend*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

Contrabasstuba.

38 Nicht schleppen. *a tempo* (= $d =$)

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. (= $d =$)

40 Noch mehr drängend. Nicht schleppen. *sempre accel.* ($d =$ wie zuletzt $d =$)

41 Wieder (unmerklich) be-
rückhaltend. *pp* (1. Viol.)

wegter. (= $d =$) (1. Viol. Solo) *pp*

42 Langsamer. (= $d =$) *Misterioso* *pp* (1. u. 2. Pos.)

Vorwärts. *f* Zurückhaltend. *mf* *p* *ri - le - nu -*

43 Langsamer. *pp* Schneller. *f* Langsamer. *pp* Vorwärts. *f* Zurückhaltend. *p*

44 Mit Aufschwung. (= $d =$ wie zuletzt $d =$) *pp* Vorwärts. *f* Zurückhaltend. *p* 1. 2. u. 3. Pos.

45 Nicht schleppen. (= $d =$) *pp* 7 12 4

46 Langsam. (= $d =$ wie zuletzt $d =$) *pp* 7 12 4 (1. Viol. u. 1. Fl.)

Langsam steigern. Etwas drängend. *mf* *gut hervortretend* *cresc.* *p* *f* *p* *cresc. f molto cresc. fff* Wieder etwas zurückhaltend.

47 Più mosso. *ff* Riten. *ff* 48 Pesante. ($d =$ wie früher $d =$) *ff*

49 Riten. *f* *p* *cresc.* 5

Molto riten. (= $d =$) Etwas bewegter. *fp* *fff* 50 Più mosso. *p* 7

(= $o =$) Noch schneller. *ff* 51 Noch einmal so langsam. ($d =$ wie zuletzt $o =$) *ff* 6 (1. 2. 3. u. 4. Pos.) *ff* (scharf abbrechen.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

(Pauke)

(Hörner)

(Fag. u. Celli)

22

23

Mit etwas drängendem Charakter.

In weitester Ferne aufgestellt.

Trp. in F.

Trp. in C.

Triangel.

Becken u. gr. Tr.

ppppp

ppppp

ppppp

ppppp

(1. Viol.)

sempre con *sf*

molto es-

24

Immer noch et-

press.

pp subito

Tromp. in F.

Tromp. in C.

Triangel

Becken u. gr. Tr.

pp

was drängend.

Hefig drängend.

25 (= *d =*)

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein.

Tromp. in F.

Tromp. in C.

Triangel

Becken u. gr. Tr.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

14 **26** Più mosso. (Tromp.)
 (=O=) (Hörn. u. Tromp. im Orchester) *molto accel.* **27** Langsam. (wie früher) (Celli) Immer noch mehr zurückhal-
 tend. (1. Viol.) *poco riten.* *2pp* (Hörn. u. V.) *pp* Noch mehr.
 (Celli u. Violen) *pp* (Hörn.)
dim. *pppp* *pp* (Bässe)
 (Gr.Tr.) *ppp*
 Hörner in F in weiter Entfernung. (Links aufgestellt.)

29 Sehr langsam u. gedehnt. Der grosse Appell. Rechts aufgestellt aus weitester Ferne
 (= wie zuletzt) Langsam. lange Piü
 1. Trompete in F. (besonders leise) lange und verklingend lange Etwas näher und stärker
 2. Trompete in F. Links aufgestellt
 3. Trompete in F. Rechts aufgestellt
 4. Trompete in F. Links aufgestellt
 Hörner in F. Echo Etwas bewegter. lang Links aufgestellt
 lange lang lange und verklingend sehr lange
 1. Flöte. *ppp* (wie eine Vogelstimme)
 Grosse Trommel. *sempr. pp* *ppp*

30 mosso quasi Allegro. schnell und schmetternd nicht ritenuto lange
 Viel näher und stärker
 1. Tromp. in F. schnell und schmetternd
 2. Tromp. in F. Viel näher und stärker
 3. Tromp. in F. Viel näher und stärker.
 4. Tromp. in F. Viel näher und stärker.
 Pauke *tr*
 1. Flöte Langsam.
 1. Picc. (wie eine Vogelstimme.)
ppp nicht schleppen.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Tromp. in F.
Horner.
Pauke

Schnell.

Sehr langsam. Sehr entfernt. *Näher*

1. Flöte.
1. Picc.

tr
tr

ppp (leicht und duftig gespielt.)
(leicht und duftig gespielt)

1. Tromp. in F.
2. Tromp. in F.
Horner.
Pauke

Schnell und schmetternd **sich verlierend**

näher *Fern.*

Sehr langsam. **Langsam.** **sich verlierend**

1. Flöte
1. Picc.

tr *tr* *tr*

nicht trillern **Schnell.**
ohne Nachschlag

1. Tromp. in F.
2. Tromp. in F.
3. Tromp. in F.
4. Tromp. in F.
Horner.
Pauke

Immer fern und ferner. **Lange und verklingend.**

sich verlierend *sich verlierend.* *sich verlierend*

1. Flöte
1. Picc.

tr *tr* *tr*

pppp *ppp* *pp* *sich verlierend.*

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.